

di

S u o n i

ROMA 18 - 19 - 20
NOVEMBRE 1996
PALAZZO
DORIA PAMPHILJ

Galleria



**Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica**

*Presidenza del Consiglio dei
Ministri
Dipartimento dello Spettacolo*

*Progetto Governativo
MusicaDuemila*

Il Suono giovane

MUSICA
DUEMILA

NUOVE
CARRIERE

*CIDIM Comitato Nazionale
Italiano Musica, CIM - Unesco*
Nuove Carriere

*In collaborazione con le
associazioni:*

*A.R.A.M. Associazione Romana
Amici della Musica*

COMPRESENZE

*-musica, territorio, scuole, teatri-
GIOVENTU' MUSICALE D'ITALIA*





INDICE

i Concerti

pag **7**

i Protagonisti

pag **15**

le Istituzioni

pag **31**

7 7 1 1 2 1 1 1 1 7 7



"Galleria di Suoni" rappresenta il primo momento di realizzazione di una felice collaborazione tra le sigle "Nuove Carriere", promossa dal Cidim e "Il Suono Giovane", promossa dal Progetto governativo pluriennale "MusicaDuemila", del Dipartimento dello Spettacolo, Presidenza del Consiglio dei Ministri.

La rassegna presenta all'attenzione degli operatori musicali una fascia di interpreti italiani selezionati nel corso di un'attività pluriennale da organismi, quali la Gioventù Musicale d'Italia, Compresenze e l'Aram, la cui attività è rivolta alla creazione di circuiti per giovani artisti. Tutto ciò con lo scopo di aiutarli nella difficile fase dell'inizio della carriera professionale.

Si è proceduto alla suddivisione del programma in tre giornate, all'interno delle quali si svolgono quattro brevi concerti. L'ospitalità di Palazzo Doria Pamphilj offre l'opportunità di includere nel prezzo del biglietto la visita guidata alle sale espositive dove sono raccolte opere pittoriche di grandissimo valore che fanno parte della collezione privata Doria Pamphilj.

"Galleria di Suoni" ospita dodici proposte musicali, recital e concerti cameristici, i cui programmi sono in parte dedicati a Johannes Brahms, di cui tra pochi mesi si celebra il centenario della morte, e al Novecento storico, un periodo musicale troppo spesso ignorato pur se ricco di autori raffinati e assai interessanti.

Perseguendo una precisa propensione promozionale, al momento concertistico vero e proprio faranno seguito ulteriori iniziative, con la realizzazione di alcuni programmi radiofonici, in collaborazione con Radio Tre, e di una compilation su Compact Disc.





Concerti

18

n o v e m b r e

i
d
e
n
u
l

QUARTETTO FLORESTANO

Michelangelo Mazza violino
Stefano Marocchi viola
Giovanni Gnocchi violoncello
Claudio Cirelli pianoforte

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
Quartetto in do minore op. 60
per violino, viola, violoncello e
pianoforte (33')
- *Allegro non troppo*
- *Scherzo (Allegro)*
- *Andante*
- *Finale (Allegro comodo)*

DUO

STERNIERI - BARTELLONI

Sara Sternieri violino
Leonardo Bartelloni pianoforte

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS
Sonata in re minore op. 108
per violino e pianoforte (21')
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Un poco presto e con sentimento*
- *Presto agitato*

LUIGI DALLAPICCOLA (1904 - 1975)
Tartiniana Seconda
per violino e pianoforte (12')
- *Pastorale*
- *Tempo di bourrée*
- *Presto leggerissimo*
- *Variazioni*

ore
17.00

*Durante l'intervallo
è possibile visitare la Galleria.*

18

n o v e m b r e

i
d
e
n
u
f**DUO BANDINI - MELA****Giampaolo Bandini** chitarra**Matteo Mela** chitarra

PROGRAMMA

MARLOS NOBRE (1939)

Suite dei Ciclos nordestinos (6')

- Caporeira
- Praiana
- E' lamp
- Cantiga de cego
- Martelo

MAURO GIULIANI (1781 - 1829)

Variazioni concertanti op. 130 (10')

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Tango - suite (16')

- Allegro
- Andante rubato, melanconico
- Allegro

PAULO BELLINATI (1950)

Jongo (5')

 Durante / Intervallo *è possibile visitare la Galleria.***TRIO DIAGHILEV****Mario Totaro** pianoforte**Daniela Ferrati** pianoforte**Ivan Gambini** percussioni

PROGRAMMA

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)

Sonata per due pianoforti e percussioni (26')

- Assai lento / Allegro molto
- Lento ma non troppo
- Allegro non troppo

ore
21.00

19

n o v e m b r e

i
d
e
t
r
a
m**CARLO PALESE** pianoforte

PROGRAMMA

ALEKSANDR SKRJABIN (1872 - 1915)

Sonata n. 3 in fa diesis minore
op. 23 (16')

- *Drammatico*
- *Allegretto*
- *Andante*
- *Presto con fuoco*

JOHANNES BRAHMS

Sonata in fa diesis minore - maggiore
op. 2 (22')

- *Allegro non troppo, ma energico*
- *Andante con espressione*
- *Scherzo - allegro*
- *Finale - Introduzione. Sostenuto / Allegro non troppo e rubato*

*Durante l'intervallo
è possibile visitare la galleria.*

**ENSEMBLE
MUSICA RICERCA**

Danilo Grassi direttore
Laura Lanfranchi mezzosoprano
Mara Martinelli flauto
Fabio Schiavetti clarinetto
Michela Gasperini arpa
Grazia Colombini viola
Gionata Brunelli violoncello
Roberto Salvetti,
Alberto Zublena percussioni

PROGRAMMA

LUCIANO BERIO (1925)

Falksongs
 per mezzosoprano, flauto, clarinetto,
 arpa, viola, violoncello e due
 percussioni (27')

ore
17.00

19

n o v e m b r e

i
d
e
t
r
a
m

DUO
PROVENZANI - BARBINI
 Luca Provenzani violoncello
 Fabiana Barbini pianoforte

PROGRAMMA

BOHUSLAV JAN MARTINŮ
 (1890 - 1959)

Variazioni su un tema di Rossini
 per violoncello e pianoforte (3')

JOHANNES BRAHMS

Sanata in mi minore op. 38
 per violoncello e pianoforte (27')

- Allegro non troppo
- Allegretto quasi menuetto
- Allegro

ANNA SCALFARO pianoforte

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS

da Quattro ballate op. 10

n. 1 in re minore

- Andante

n. 4 in si maggiore

- Andante con moto (4')

JOHANNES BRAHMS

da Ventotto variazioni sopra un tema
 di Niccolò Paganini op. 35, Fasc. II

Variazione dal Capriccio in la
 minore n. 24 (10')

- Non troppo presto

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

da Douze études

Libro I (18')

Durante l'intervallo

è possibile visitare la Galleria

ore
 21.00

20

n o v e m b r e

m e r c o l e d i

**GRUPPO DA CAMERA
AMARILLI****Andrea Massimo Grossi** clarinetta
Cecilia Radić violoncello
Maria Luisa Gori pianoforte

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS
Trio in la minore op. 114
per clarinetto, violoncello e
pianoforte (25')
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Andantino grazioso*
- *Allegro*MAX BRUCH (1838 - 1920)
da Acht Stücke op. 83
per clarinetto, violoncello e
pianoforte
n. 5 in fa minore "Rumanische Melodie"
- *Andante*
n. 6 in sol maggiore "Nachtgesänge"
- *Andante con moto* (6') *Durante l'intervallo
è possibile visitare la Galleria.***QUARTETTO
SANTA CECILIA****Marco Serino,**
Stefania Azzaro violini
Gabriele Croci viola
Valeriano Taddeo violoncello

PROGRAMMA

ARVO PÄRT (1935)
Fratres (8')BÉLA BARTÓK
Quartetto per archi n. 6 (25')
- *Mesto / Più mosso, pesante / vivace*
- *Mesto - marcia*
- *Mesto - Burletta*
- *Mesto*DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906 - 1975)
dal balletto "L'Età dell'oro" op. 22
Polka (2')ore
17.00

20

n o v e m b r e

m e r c o l e d i

ADALBERTO RIVA pianoforte

PROGRAMMA

SERGEJ RACHMANINOV (1873 - 1943)

da *Preludi op. 23*

n. 3 in re minore

- *Tempo di minuetto*- *Praiana*

n. 4 in re maggiore

- *Andante cantabile*

n. 5 in sol minore

- *Alla marcia* (14')da *5 Morceaux de fantasia op. 3**Preludio n. 2 in do diesis minore* (3')

ALEKSANDR SKRJABIN

Fantaisie in si minore op. 28 (10')

FRANZ LISZT (1811 - 1826)

Rigoletto. Paraphrase

de concert R.267 (8')

*Durante l'intervallo**è possibile visitare la Galleria.***ROBERTA GOTTARDI** clarinetto**QUARTETTO OGI****Francesco Peverini,****Tiziana Tentoni** violini**Carmelo Giallombardo** viola**Francesco Dillon** violoncello

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS

Quintetto in si minore op. 115

per clarinetto, due violini, viola e

violoncello (36')

- *Allegro*- *Adagio*- *Andantino / Presto non assai, ma**con sentimento*- *Con moto*

ore

21.00





rotagonisti

QUARTETTO FLORESTANO

Michelangelo Mazza violino
Stefano Marcocchi viola
Giovanni Gnocchi violoncello
Claudio Cirelli pianoforte

FORMAZIONE

Michelangelo Mazza
nato a Bolzano il 12/11/1976

Stefano Marcocchi
nato a Parma il 19/07/1974

Giovanni Gnocchi
nato a Cremona, il 25/04/1977

Claudio Cirelli
nato a Caprino Veronese
il 13/02/1972

Il Quartetto Florestano si forma nel 1994, sotto la guida di Pierpaolo Maurizzi.

REPERTORIO

Mozart	Quartetti K. 478; K. 493
Schumann	Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47
Brahms	Quartetto in do minore op. 60
Fauré	Quartetto in do minore op. 15
Fuga	Quartetto

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

- 1994** Primo Premio Concorso Nazionale di Musica da camera "Premio Acqui Musica"
- 1995** Primo Premio Concorso Nazionale "Franz Schubert" di Tagliolo Monferrato
- 1996** Secondo Premio al Concorso Internazionale di Pinerolo di Musica da Camera e Premio Speciale della Giuria per la migliore esecuzione di una sonata di Brahms
- 1996** Primo Premio Concorso "S. Fuga" di Torino

Partecipa a diverse rassegne e festival nazionali e internazionali tra i quali Autunno Musicale di Como, Festival Internazionale di Primavera "Piemonte in Musica", Omaggio a Cremona (Fondazione W. Stauffer).

PER INFORMAZIONI

Stefano Marcocchi
via Terenziani, 5
43100 PARMA
Tel. 0521 - 252416

SEGNALATO DA

Compresenze

DUO STERNIERI - BARTELLONI

Sara Sternieri violino
Leonardo Bartelloni pianoforte

FORMAZIONE

Sara Sternieri
nata a Modena
il 20/06/1972

Leonardo Bartelloni
nato a Camaiore (Lu)
il 29/10/1966

Il duo Sternieri-Bartelloni si forma nel 1990 come risposta alla particolare sensibilità che distingue i due giovani esecutori. Entrambi lavorano per una crescita autonoma del duo, un'esperienza dai risultati assai soddisfacenti.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

- 1990** Premio Speciale per Duo al Premio "Città di Vittorio Veneto"
- 1991** Primo Premio al Concorso Nazionale per Duo "Ugo Conto" di Mantova. Il premio includeva l'opportunità di compiere una serie di concerti ad Hong Kong.
- 1991** Secondo Premio con menzione speciale, Premio Speciale del Pubblico e riconoscimenti di critica al XV Concorso Internazionale per complessi da camera "Vittorio Gui" di Firenze.

1992 Secondo Premio Concorso Internazionale "G.B. Viotti" di Vercelli.

Inoltre il duo ha eseguito numerosi concerti per importanti società musicali quali: "Amici della Musica" e "Società dei Concerti" di Milano, "Società del Quartetto", "La Normale" di Pisa, "Unione Musicale di Torino", "Musicus Concertus" di Firenze.

REPERTORIO

- Mozart** Sonate K. 301, K. 296, K. 379, K. 454
- Beethoven** Sonate op. 12, n. 1 e n. 3; op. 23; op. 30, n. 3; op. 90
- Schubert** Sonatine n. 1, 2, 3
- Schumann** Sonata op. 105
- Brahms** Sonata op. 78; op. 100; op. 108
Scherzo in do minore
- Franck** Sonata in la maggiore
- Ravel** Sonata in sol
- Debussy** Sonata
- Dallapiccola** Tartiniiana Seconda
- Janáček** Sonata
- Prokof'ev** Sonata op. 80

REGISTRAZIONI

Nel 1990 registra per la Rai un concerto per una trasmissione riservata al mondo dei giovani esecutori. Ha effettuato registrazioni per televisioni locali e radiofoniche anche durante la tournée ad Hong Kong nel 1991.



PER INFORMAZIONI

Sara Sternieri
Via Perosi, 65
41100 MODENA
Tel. 059/370396

SEGNALATO DA

Gioventù Musicale d'Italia

DUO BANDINI - MELA

Giampaolo Bandini chitarra
Matteo Mela chitarra



1995

classico"
Primo Premio
assoluto
Concorso
Internazionale
di Musica da
Camera Città
di Caltanissetta

Dal 1990 sono ospiti delle maggiori istituzioni cameristiche di numerose città italiane ed estere. Svolgono attività didattica in corsi di perfezionamento e seminari. Sono docenti presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale - Teatro Cinghio di Parma.

FORMAZIONE

Giampaolo Bandini
nato a Parma
il 29/09/71

Matteo Mela
nato a Imperia
il 20/01/71

Dopo il conseguimento del diploma di chitarra con il massimo dei voti presso i Conservatori di Parma e Genova, il duo si forma e prosegue gli studi sotto la guida di Giovanni Puddu. Contemporaneamente si dedica all'approfondimento della musicologia presso l'Università di Parma e Pavia e segue i corsi di direzione d'orchestra del M° Piero Bellugi a Pisa e quelli di cameristico presso l'Accademia pianistica di Imola con i maestri Maria De Rosa, Maureen Jones e Pier Narciso Masi

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

1992
1993

Premio ARAM
Primo Premio
assoluto e
Premio
Speciale della
Giuria al
Concorso di
Musica da
Camera "F.
Cilea" Città di
Palmi

1994

Primo Premio
con menzione
speciale alla
selezione
nazionale
della Gioventù
Musicale
d'Italia "I
nuovi
concertisti"

In seguito il duo ha effettuato
diverse tournée in Germania,
Francia, Polonia, Stati Uniti
1995

Primo Premio
Concorso
Internazionale
di Musica da
Camera
"Perugia

REPERTORIO

Composizioni originali :

Absil, Bettinelli Brauwer,
Bussotti, Caprioli, Carulli,
Castelnuova Tedesco,
Company, Corghi, Costa,
Donatoni, Ghirardi, Giuliani,
Gnattali, Gragnani, Ibert,
Jolivet, Maderna, Mertz,
Migot, Pizzanelli, Petit,
Piazzolla, Razzi, Rodrigo,
Rosetta, Santorsola, Sor,
Wissmer.

Trascrizioni:

Albeniz, J.S. Bach,
C.Ph. Bach, Couperin,
Debussy, De Falla, Galuppi,
Granados, Händel, Haydn,
Mendelssohn, Mozart,
Rameau, Rossini, Scarlatti,
Skrjabin, Villa-Lobos, Vivaldi.

REGISTRAZIONI

Ha effettuato registrazioni
per la Rai-TV e per alcune
emittenti radiofoniche estere.
Inoltre è di prossima uscita
un CD con l'etichetta
discografica Quadrivium.

PER INFORMAZIONI

Matteo Mela
Via Scuole, 20
Frazione S. Agata
18100 IMPERIA
Tel. 0372/458076
0183/23472

SEGNALATO DA

Compresenze

TRIO DIAGHILEV

Mario Totaro pianoforte
Daniela Ferrati pianoforte
Ivan Gambini percussioni



FORMAZIONE

Mario Totaro
nato a Pesaro
il 24/02/1972

Daniela Ferrati,
nato a Pesaro
il 18/05/1967

Ivan Gambini
nato a Pesaro
il 17/11/1970

Nasce nel 1992 con lo scopo di
riproporre rivisitazioni di balletti e
lavori orchestrali del nostro secolo.

ATTIVITÀ E RICONOSCIMENTI

Ha svolto un'intensa attività
concertistica in Italia e all'estero,
riscuotendo consensi di pubblico e di
critica soprattutto per l'originalità
della proposta e per il livello
esecutivo raggiunto.
Ha ricevuto menzione di merito dalla
commissione esaminatrice della
Gioventù Musicale d'Italia presieduta
da Piero Rattalino e Roberto Hazon.

PER INFORMAZIONI

Mario Totaro
Via G. Vaccai, 13
61100 PESARO
Tel. 0721/35067 - 34927

SEGNALATO DA

Gioventù Musicale d'Italia

REPERTORIO

- Stravinskij** Petrushka
Le sacre du printemps
Bartók Sonata per due
pianoforti e percussioni;
A csodálatos Mandarin
Milhaud La création du monde
Satie Parade
Weill Dreigroschenoper Suite
Bernstein Masque
West Side Story Suite
Totaro Caprice fantasque

CARLO PALESE

pianoforte



FORMAZIONE

Carlo Palese
nato a Lecco
il 17/12/1963

Dopo il diploma in pianoforte conseguito con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem, ha proseguito gli studi con Maria Tipo, Pietro Rigacci, Aquiles delle Vigne e Piero Rattalino. Nel 1992 ha ottenuto il diploma superiore di esecuzione presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

Oltre a classificarsi in molti concorsi nella terra dei premiati, in particolare nel 1992 ha ottenuto il Secondo Premio al World Piano Competition di Cincinnati. Si è esibito per importanti istituzioni in Italia e all'estero come il Festival di Musica di Flaine, il Deutsches Theatre e Gasteig Philharmonia di Monaco, il Musikhalle di Amburgo, la Salle Cortot di Parigi, il Music Hall di Cincinnati, l'Università di Hartford, il Bosendorfer Center e la Juillard School di New York. Venuto Musica, l'Università Bocconi e la Società dei Concerti di Milano. Infine ha tenuto concerti in formazioni

cameristiche e come solista con orchestra, effettuando anche collaborazioni con la Rai.

Le sue qualità sono state riconosciute dalle giurie di molti concorsi nazionali e internazionali (Città di Treviso, Premio Speranza di Taranto, Premio Rendano di Roma, Premio A. Mozart di Milano, Premio F. Torrefranca di Vibo Valentia, Premio V. Bellini di Caltanissetta, Città di Marsala, Città di Tradate).

REPERTORIO

- Bach** Preludio e fuga n. 18
Bach-Busoni Ciaccona in re minore
Beethoven Sonate op. 31 n. 2; op. 110
Brahms Sonata in fa diesis minore op. 2
Busoni Diario indiano
Chopin Ballate n. 1 op. 23; n. 2 op. 38
Mazurka
Notturmi op. 9 n. 2; op. 48 n. 1
Sonata op. 35
Cimarosa Sonate
Corea Scelta dalla Children's Songs
Crumb A Little Suite for Christmas A.D. 1979
Haydn Sonata in do minore HOB XVI/20

- Hindemith** Suite 1922 op. 26
Mozart Variazioni su un tema di Salieri Fantasia K. 475; Sonata K. 457
Liszt Il leggendo Studio trascendentale n. 10 in fa minore
Prokof'ev Sonata n. 6 in la maggiore op. 82
Rachmaninov Etude Tableaux op. 39 n. 5
Cinque Preludi op. 32 n. 8, 10, 120; op. 23 n. 4, n. 2
Ravel Une barque sur l'océan
Scarlatti Sonate
Schubert Sonata in la maggiore D664
Schulhoff Studi di jazz
Skrjabin Preludio e notturno op. 9
Quattro preludi op. 22
Cinque studi op. 8 n. 2, n. 12; op. 42 n. 4, 5, 7
Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23
- Oltre ai brani solistici sono in repertorio alcuni concerti per pianoforte ed orchestra di Mozart, Beethoven, Chopin, Brahms e Rachmaninov

PER INFORMAZIONI

Carlo Palese
Via General Govone, 68
20155 MILANO
Tel-Fax 02/313439

SEGNALATO DA

Gioventù Musicale d'Italia

ENSEMBLE MUSICA - RICERCA

Danilo Grassi direttore
Mara Martinelli flauto
Michela Gasperini arpa
Grazia Colombini viola
Fabio Schiavetti clarinetto

Gionata Brunelli violoncello
Roberto Salvetti,
Alberto Zublena percussioni
Laura Lanfranchi mezzosoprano

FORMAZIONE

Danilo Grassi
nato a Diolo di Soragna (PR)
l'8/07/1961

Mara Martinelli
nata a Desenzano del Garda (BS)
l'8/08/1972

Michela Gasperini
nata a Bologna il 23/09/1974

Grazia Colombini
nata a Verona l'1/09/1958

Fabio Schiavetti
nato a Mantova il 6/05/1974

Gionata Brunelli
nato a Nagrar (VR) il 4/03/1972

Roberto Salvetti
nato a Ortanova (La Spezia)
il 24/09/1965

Alberto Zublena
nato a Sartirana Lomellina (PV)
il 28/02/1972

Laura Lanfranchi
nata a Castiglione delle Stiviere (MN)
il 20/09/73

L'Ensemble Musica - Ricerca nasce per volere del M^o Danilo Grassi e si avvale della collaborazione di allievi, tirocinanti e insegnanti del Conservatorio "Campioni" di Mantova. L'idea di affiancare l'esperienza didattica degli allievi a quella collaudata degli insegnanti nasce dalla necessità di approfondire la ricerca tecnico-interpretativa per soddisfare le esigenze poste dalla musica del nostro tempo.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

Danilo Grassi svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero partecipando come solista alla realizzazione di prime esecuzioni assolute con Luciano Berio, Franco Donatoni, Giacomo Manzoni, Iannis Xenakis, Steve Reich, Giacinto Scelsi, Adriano Guarnieri, Franco Battiato, Max Roach, Chick Corea in sedi quali Opera Bastille e IRCAM di Parigi, Carnegie Hall di New York, Gulbenkian Center di Lisbona, Teatro alla Scala di Milano e Teatro dell'Opera di Roma. Collabora inoltre con le maggiori orchestre sinfoniche: Filarmonica della Scala, Comunale di Firenze, Rai di Torino, Toscanini di Parma, Jerusalem Philharmonic. L'esperienza nella musica da camera si svolge con varie formazioni: Carme ed Eco Ensemble di Milano, Tempo Reale e Musicus Concertus di Firenze, Nuova Consonanza di Roma. Attualmente ricopre il ruolo di docente presso il Conservatorio di Musica di Mantova ed è responsabile didattico del Corso di alto perfezionamento per percussionisti presso l'Accademia "A. Toscanini" patrocinato dalla Comunità Europea. Incide per Fonit Cetra, Emi, Denon, Nuova Era.



PER INFORMAZIONI

Danilo Grassi
Via F.Santi, 5
43019 Soragna (Parma)
Tel. 0524/599127 -
0337/599269

SEGNALATO DA

Compresenze

DUO PROVENZANI - BARBINI

Luca Provenzani violoncello
Fabiana Barbini pianoforte



FORMAZIONE

Luca Provenzani
nato a Firenze il 4/09/1972

Fabiana Barbini
nata a Arezzo
il 12/05/1971

Il duo Provenzani-Barbini nasce nel 1994 sotto la guida del Maestro Franco Rossi. Entrambi gli esecutori avevano già un'ampia esperienza del repertorio e delle problematiche della formazione "violoncello-pianoforte" in quanto avevano svolto attività concertistiche in questa direzione con altri artisti. In seguito il duo ha frequentato corsi di perfezionamento con Mischa Maisky, Anner Bijlsma, Dario De Rosa, Maurinne Jones e Mario Brunello.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

Ha suonato nel 1994 a Palazzo Pitti durante le stagioni dell'Agimus di Firenze e dell'Agimus di Roma. Esegue concerti per gli Amici della Musica di Firenze, la Fondazione Romano Romanini di Brescia, la Scuola di Musica di Fiesole, il Lyceum di Firenze, l'Agimus di Padova e di Cagliari e la stagione invernale di Città di Castello. Inoltre ha vinto i seguenti premi:
Secondo Premio al Concorso internazionale di Calanissetta
Secondo Premio Concorso "F. Cilea" Città di Palmi e Premio Speciale della Giuria per la migliore esecuzione di una sonata di Beethoven
Primo Premio Concorso A.R.A.M. 1995 di Roma, in seguito al quale è stato invitato, nell'Aprile 1996, ad Amburgo, Lubeca,

Cracovia, Kiel, Monaco, Colonia, Varsavia ed altre importanti città europee. Inoltre collabora con importanti violinisti (Alberto Bogni, Virginia Ceri) per eseguire concerti in Trio.

REPERTORIO

- Beethoven** Sonate n. 1 e n. 2 op. 5; n. 3 op. 69; n. 5 op. 102
Variazioni sul Flauto Magico di Mozart
- Brahms** Sonata op. 38; op. 99
Lieder
- Chopin** Sonata op. 65
Polacca
Brillante
- Strauss Prokof'ev** Sonata op. 6
Sonata op. 119
- Kodály Šostakovič Debussy Pizzetti Frazzi Martinů** Sonata op. 4
Sonata op. 40
Sonata
Canti
Leggenda
Variazioni su un tema di Paganini
- Schumann** 5 pezzi in stile popolare
- Mendelssohn** Sonata n. 1 e Sonata n. 2;
Romanza senza parole
- Bach** Tre sonate
Inoltre: sonate di Boccherini, Vivaldi, Sammartini, Tartini, Locatelli, Valentini, Corelli, Marcello, De Fesch, Frescobaldi, Cassada, Viozzi.

PER INFORMAZIONI

Luca Provenzani
Via Duse, 11
50137 FIRENZE
Tel. 055/610223 -
055/580301

SEGNALATO DA
A.R.A.M.

ANNA SCALFARO

pianoforte



FORMAZIONE

Anna Scalfaro
nata a Catanzaro
all'10/08/1977
Si diploma con il massimo dei voti e la
lode presso il Conservatorio
"F. Torrefranca" di Vibo Valentia nella
classe del M^e Paolo Pollice. Frequenta un
corso annuale di perfezionamento tenuto
dal M^e Sergio Fiorentino. E' iscritta al
Corso di Laurea DAMS (Discipline Arte,
Musica e Spettacolo) dell'Università della
Calabria.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

Fin da giovanissima si distingue per
le particolari qualità e vince nel
1986, a soli nove anni, il Premio
Internazionale Valentino Bucchi di
Roma.

In seguito ottiene i seguenti
riconoscimenti:

1994 Primo Premio al 16°
Concorso Nazionale di
Musica A.M.A. Calabria

1995 Primo Premio al 2°
Concorso Nazionale
Pianistico di Genzano (RM)

Nel 1994/1995 e 1995/1996, dopo
aver vinto il relativo concorso si
esibisce come solista con l'orchestra
del Conservatorio di Vibo Valentia

1995 Primo Premio al 17°
Concorso Nazionale di
Musica A.M.A. Calabria
presentandosi in duo con
Chiara Macri

Inoltre:

1996 Premio per la migliore
esecuzione della sonata
classica "Vanna Spadafora"
all'8° Concorso Nazionale
di Musica di Venetico
1996 Primo Premio assoluto al
Concorso musicale italiano
di Cortina (Cuneo).

Ha tenuto concerti per prestigiose
associazioni musicali

REPERTORIO

- Beethoven** Sonate op. 111; op.
101
Chopin 24 Preludi op. 28;
Ballata n. 2 op. 38 in
fa maggiore,
Ballata n. 4 op. 52 in
fa minore
Debussy Sei studi
Mozart Sonata in si bemolle
maggiore K. 333
(315c)
Skrjabin Sonata n. 4 in fa diesis
maggiore
Brahms Quattro ballate op. 10;
Ventotto variazioni
sopra un tema di
Paganini.

PER INFORMAZIONI

Anna Scalfaro
Viale dei Normanni 38 -
88100 CATANZARO
Tel. 0961/753362

SEGNALATO DA

CIDIM/A.M.A. Calabria

GRUPPO DA CAMERA AMARILLI

Andrea Massimo Grassi clarinetto
Cecilia Radić violoncello
Maria Luisa Gori pianoforte

FORMAZIONE

Andrea Massimo Grassi
nato a Milano, il 28/12/1961

Cecilia Radić
nata a Roma, il 30/11/1971

Maria Luisa Gori
nata a Pistoia, il 7/12/1966

Il Gruppo da camera Amarilli si forma perfezionandosi in corsi di musica da camera tenuti da Anthony Pay e da Masha Januchewskaya. Studia inoltre sotto la guida di Maureen Jones e Dario De Rosa presso l'Accademia pianistica di Imola e la Scuola di Musica di Fiesole.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

E' stato selezionato per la Rassegna della Gioventù Musicale d'Italia "I nuovi concertisti" ed ha ottenuto riconoscimenti e premi ai concorsi internazionali di musica da camera "Città di Stresa" e "Città di Ispra".

REPERTORIO

- Beethoven** Trio op. 11, op. 38 (dal Settimino op. 20)
Brahms Trio op. 114
Sonate op. 99; op. 120 n. 1
Britten Sonata in do op. 65
Bruch "Acht Stücke" op. 83

- Debussy** Sonata per violoncello e pianoforte
Due preludi per pianoforte
Première Rapsodie per clarinetto e pianoforte
Fauré Trio in re minore op. 120
Finzi Five Bagatelles op. 23
Glinka "Trio pathétique" in re minore
Hummel "Sérénade en pot pourri" n. 1 op. 63
Pacini Divertimento in re minore
Ries Trio in si bemolle maggiore op. 28
Rota Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte
Schubert "Der Hirt auf dem Felsen" op. 129
"Sechs Deutsche Lieder" op. 103
Spohr Sonata per clarinetto e violoncello
Tata Sonata per clarinetto e violoncello
Zemlinsky Trio in re minore op. 3

REGISTRAZIONI

1993 - Roma-Rai. Trii di Beethoven Glinka e Brahms in seguito trasmessi da Radio Tre-RAI



PER INFORMAZIONI

Andrea Massimo Grassi
Via General Govone 26 -
20155 MILANO
Tel 02/331038

SEGNALATO DA

Gioventù Musicale d'Italia

QUARTETTO SANTA CECILIA

Marco Serino,
Stefania Azzaro violini
Gabriele Croci viola
Valeriano Taddeo violoncello



FORMAZIONE

Marco Serino
nato a Roma, il 3/06/1968

Stefania Azzaro
nata a Catania,
il 13/10/1965

Gabriele Croci
nato a Roma,
il 28/02/1974

Valeriano Taddeo
nato a Roma,
il 18/03/1971

Si forma nel 1993 con l'incoraggiamento di Salvatore Accardo. Il Quartetto Santa Cecilia è il risultato dell'incontro tra musicisti romani che hanno compiuti gli studi presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", diplomandosi con il massimo dei voti. Dopo il perfezionamento presso prestigiose accademie (Hochschule für Musik di Vienna, Indiana University di Bloomington, Conservatorio di Ginevra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Chigiana di

Siena) e dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali si sono ritrovati presso la Fondazione "W. Stauffer" di Cremona. Attualmente seguono il corso di perfezionamento di quartetto di Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

- 1995** Secondo Premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta
- 1995** Secondo Premio (1° non assegnato) al 46° Concorso Internazionale di Musica da Camera "G.B. Viotti" di Vercelli

Inoltre: Primo Premio al V Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi di Cremona.
È stato recentemente invitato dalla Associazione "Amis du Conservatoire et des Heures de Musique" di La Chaux de Fonds ad eseguire l'integrale

dei Quartetti di Beethoven, in un ciclo di concerti che si concluderà nel 2000.

REPERTORIO

- Bach** Tre contrappunti da "L'arte della fuga"
- Haydn** Quartetti op. 103; op. 64 n. 5; op. 77 n. 2
- Mozart** Quartetti K. 465; K. 499; K. 590
- Beethoven** Quartetti op. 74; op. 95; op. 131
- Schubert** Quartetto in re minore "La morte e la fanciulla"
- Schumann** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
- Puccini** Elegia per quartetto d'archi
- Webern** Langsamer Satz
- Bartók** Quartetto n. 6
- Hindemith** Ouverture dal "Vascello fantasma"
- Šostakovič** Quartetto n. 8 op. 110
- C. Tedesco** Quartetto n. 2 in sol maggiore
- Fellegara** Herbstmusik "Omaggio a Mahler" per quartetto d'archi
- Pärt** Fratres

Inoltre alcuni quintetti di Schubert, Schumann, Donizetti, Castelnuovo Tedesco.

PER INFORMAZIONI

Stefania Azzaro
Via Ugo Bossi, 19
00152 ROMA
Tel. 06/5816987-6537745
Fax 5813697

SEGNALATO DA

Gioventù Musicale d'Italia

ADALBERTO RIVA

pianoforte

FORMAZIONE

Adalberto Riva
nato a Milano il 30/01/1973

Si diploma in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Chiaralberto Pastorelli. In seguito si è perfezionato con Franco Gei e Piero Rattalino. Inoltre ha studiato con Giuliana Marchi, Eli Perratta, Viktor Merzhanov, Paul Badura-Skoda, Andrzej Jasinski. Attualmente studia presso l'Accademia Pianistica di Imola, sotto la guida del maestro Franco Scala.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

Semifinalista al concorso "Martha del Vecchio" di Arenzano e al "Premio Venezia".

È stato premiato nei seguenti concorsi:

- 1987 e 1988** Selezione Giovani Pianisti "A. Mozart"
1988 Concorso Schubert
1990 Borsa di Studio Società Umanitaria
1991 e 1992 Concorso "Città di Albenga"
1993 Premio Internazionale Cava dei Tirreni
1994 "Premio Rendano"
1994 "Premio Rosetum"

Ha inoltre suonato con le orchestre dell'Angelicum e dei Pomeriggi Musicali di Milano.

REPERTORIO

- Scarlatti** Sonate L.201; 204; 205
Mozart Sonate K.282; K.311; K.570;

- Beethoven** Concerti K.41; K.453
Sonate op. 10 n.2 e 3;
op. 53; op. 78;
op.106
Schubert Concerto n. 1 op. 15
Drei Klavierstücke op.
post. D.946;
Wandererfantasie op.
15
Sonata in re maggiore
op. 53
Schumann Kinderzenen op. 15;
Sonata op. 22; Studi
Sinfonici op. 13;
Blumenstück op. 19
Chopin Ballata n. 3 op. 47;
Secondo Scherzo op.
31; Dodici Studi op.
10;
Notturmi op. 9 n. 1;
op. 55 n. 1 e 2; Valzer
op. 42; op. 64 n. 2;
Concerto n. 1 op. 11
Liszt Concerti n. 1 e 2;
Studio trascendentale
n.7 "Eroica";
Parafasi su Faust e
Rigoletto, Tre
trascrizioni dai Lieder
di Schubert;
Liebestraum n. 3
Brahms Fantasien op. 116
Rachmaninov Preludio op. 3 n. 2;
Preludi op. 23 n. 2, 3,
4, 5
Skrjabin Studio op. 8 n. 12;
Fantasia op. 28
Prokof'ev Seconda Sonata op.
14
Busoni Sonatina sesta "Super
Carmen";
Quattro trascrizioni dai
corali di Bach per
organo
Rendano Tre sonatine in stile
antico
Petrassi Quattro invenzioni
Tippett Seconda sonata
Berg Sonata op. 1

PER INFORMAZIONI

Adalberto Riva
Via Mecenate, 8
20138 MILANO
Tel. 02/5061833
0332/650329

SEGNALATO DA
A.R.A.M.

QUARTETTO OGI

Francesco Peverini,
Tiziana Tentoni violini
Carmelo Giallombardo viola
Francesco Dillon violoncello

FORMAZIONE

Francesco Peverini
nato a Roma il 16/05/1975

Tiziana Tentoni
nata a Roma il 25/04/1970

Carmelo Giallombardo
nato a Parigi il 4/12/1968

Francesco Dillon
nato a Torino il 7/07/1973

Il Quartetto Ogi nasce nel 1993 dall'incontro di quattro strumentisti prime parti dell'Orchestra Giovanile Italiana, sostenuti dai maestri Pietro Farulli e Andrea Nannoni. Attualmente si sta perfezionando nel repertorio russo con il Quartetto Borodin.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

- 1993-1994** Ottiene una borsa di studio della Scuola di Musica di Fiesole e dell'Accademia Chigiana di Siena
1994 Primo Premio con menzione speciale al Premio "Città di Vittorio Veneto"
1994 Primo Premio alla selezione dell'Aram di Roma per concerti all'estero
1995 Secondo Premio (Primo non assegnato) al Concorso

Internazionale di Musica da Camera "Città di Caltanissetta".

Nel 1994-1995 ha effettuato tournée in Giappone, Polonia, Germania e per il 1996 sono in programma Turchia, Repubblica Ceca, Canada. Nel 1995 gli viene conferito il Diploma d'Onore della Accademia Chigiana di Siena.

REPERTORIO

- Boccherini** Quartetto op. 6 n. 3
Haydn Quartetti op. 33 n. 3; op. 76 n. 1
Mozart Quartetto K 387; K 458; K 464; K 499
Schubert Quartettsatz in do minore D.703
Beethoven Quartetti op. 59 n. 2; op. 59 n. 3
Mendelssohn Capriccio op. 81
Schumann Quartetto op. 41 n. 1
Verdi Quartetto in mi minore
Donizetti Quartetto n. 5
Sostakovič Quartetti n. 8; n. 12
Britten Quartetto n. 3
Jánáček Quartetto n. 1 "Sonata a Kreutzer"
Kurtag 12 microludi per quartetto d'archi
Globokar Quartetto

REGISTRAZIONI

Hanno effettuato registrazioni per Radio Tre-Rai.



PER INFORMAZIONI

Tiziana Tentoni
Via B. Gasio, 59
00191 ROMA
Tel. 06/3332381

SEGNALATO DA

A.R.A.M.



ROBERTA GOTTARDI

clarinetto



FORMAZIONE

Roberta Gottardi
nata a Trento il 29/06/1964

Si diploma presso il Conservatorio di Trento con il massimo dei voti sotto la guida del Prof. Cappello. Prosegue quindi gli studi presso l'Accademia Musicale Chigiana, la Scuola di Musica di Fiesole e con Anthony Pay all'Accademia Musicale di Biella.

ATTIVITA' E RICONOSCIMENTI

È stata membro dell'Orchestra Giovanile Italiana. Come solista ha suonato con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra da camera di Alpe Adria, l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Si dedica frequentemente al repertorio per clarinetto solo e collabora con numerose orchestre e gruppi da camera, partecipando a vari festival in Italia e all'estero: Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pontino, Münchener Biennale, South Bank Center di Londra, Bologna Festival, Biennale di Venezia, Autunno Musicale di Como etc. Suona anche il clarinetto classico collaborando in Francia con "La Grande Ecurie et la Chambre du Roy" con la quale sta effettuando una tournée (opere di Mozart - Da Ponte). Ha ottenuto nel 1988 il Premio "C. Barison" alla Il

PER INFORMAZIONI

Roberta Gottardi
Via Aeroporto, 37
38014 Gardola (TN)
Tel 0461/991396

Rassegna di
Musica da Camera di Trieste.
insegna presso il Conservatorio di
Bolzano.

REPERTORIO

Comprende la quasi totalità dei pezzi "classici" per clarinetto, quindi la musica da camera con pianoforte (Brahms, Weber, Schumann, Debussy, Poulenc e varie sonate del '900); in trio con pianoforte e violino (Stravinskij, Bartók, Milhaud, Khačaturjan, Ives e altri); in trio con pianoforte e violoncello (Brahms, Beethoven etc.) con pianoforte e viola (Mozart, Schumann, Bruch, Reinken), con quartetto d'archi (Mozart, Weber, Brahms, Hindemith etc.) con orchestra (Mozart, Weber, Copland, Finzi) nonché altre formazioni da camera. Per quanto riguarda la musica contemporanea per clarinetto solo, comprende brani di Berio, Donatoni, Pousseur, Stockhausen e altri giovani compositori.

REGISTRAZIONI

1996-97 registrerà le opere di Mozart-Da Ponte con l'orchestra "La Grande Ecurie et la Chambre du Roy".





le



s t i t u z i o n i

L'Istituzione si propone di contribuire allo sviluppo delle attività e della cultura musicale nel nostro Paese e di favorire la più ampia collaborazione e il maggiore collegamento tra l'Italia ed i paesi stranieri in materia musicale.

L'Istituzione si propone di favorire lo sviluppo della informazione, della documentazione, della raccolta dei dati, delle ricerche di interesse musicale a servizio dei Ministeri competenti, delle Regioni, degli Enti locali, dei Soci, nonché la raccolta e la conservazione di materiale di interesse musicale.

L'Istituzione inoltre, tende a favorire forme di coordinamento organico e continuativo, prevalentemente della produzione e della distribuzione musicale promossa da Enti pubblici, Istituzioni concertistico-orchestrali, Istituti di cultura stranieri e da Ambasciate rappresentate nel nostro Paese.

Al fine di perseguire tali obiettivi l'Istituzione provvede:

- a mantenere contatti e rapporti con i Ministeri e gli Assessorati competenti delle Regioni, Province e Comuni, con la Commissione Nazionale Italiana dell'Unesco, nonché con gli Istituti di Cultura Italiani all'estero per lo svolgimento delle iniziative e per fornire loro, se richiesta, assistenza tecnica;
- a collaborare nell'ambito degli scopi istituzionali con gli istituti di cultura stranieri in Italia e con le maggiori organizzazioni musicali italiane e straniere con particolare riferimento a quelle dei paesi della Comunità Europea, anche in modo organico e attraverso la partecipazione a eventuali organismi comuni;

- a favorire la costituzione di sezioni nazionali degli organismi internazionali che fanno parte del CIM;

- a costituire centri di ricerca e di documentazione in materia musicale, a promuovere ricerche musicologiche ed etnomusicologiche nonché a fornire informazioni di carattere artistico, culturale e tecnico;

- a contribuire al miglioramento della didattica a tutti i livelli dell'istruzione musicale attraverso la promozione di ricerche scientifiche;

- a promuovere iniziative di carattere propedeutico e formative, con particolare riferimento a quelle che si propongono il potenziamento del ruolo della musica nell'insegnamento scolastico;

- a finanziare borse di studio per la formazione di esecutori specializzati in musiche antiche e contemporanee;

- a curare il coordinamento di produzioni musicali promosse da enti e istituzioni italiane e straniere di eccezionale rilevanza culturale, favorendone la più ampia fruizione in tutto il territorio nazionale, compresi i centri meno serviti;

- a favorire una maggiore diffusione della cultura musicale contemporanea.

L'Istituzione promuove e organizza inoltre: convegni, seminari, rassegne e iniziative per facilitare l'affermazione di compositori, direttori d'orchestra, interpreti; favorisce la circolazione all'interno del territorio nazionale dei complessi artistici degli Enti Lirici, delle Istituzioni Concertistico-Orchestrali nonché di quelle attività artistiche e culturali in Italia e all'estero direttamente e indirettamente connesse con la propria attività istituzionale.

Progetto Governativo Pluriennale
Coordinamento di Progetto:
Giella Belgeri
via Vittoria Colonna 18, 00193 Roma
tel. (06) 68.80.29.00, fax (06)
68.80.13.65

Musica Duemila

MusicaDuemila è un progetto governativo pluriennale con il quale la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento dello Spettacolo intende esaminare approfonditamente le potenziali forze produttive, interpretative e creative della realtà musicale italiana.

Si tratta del primo progetto governativo che si pone l'obiettivo di favorire le attività musicali in un concetto di welfare state o di investimento artistico socio-culturale, sinora solo valutato marginalmente. In particolare il Progetto mette a fuoco quelle presenze artistiche riconoscibili per livello qualitativo e creativo, sostenendone l'inserimento nella vita musicale del paese, sia a livello nazionale, sia nel quadro di una migliore presenza all'estero.

MusicaDuemila interagisce con la danza, le altre arti e le nuove tecnologie, nel supporto alle attività scientifiche e di documentazione, nel campo della formazione del pubblico, nonché della promozione. L'obiettivo è dunque

lanciare dei progetti "a medio termine" e, per questa ragione, MusicaDuemila - che si avvale della Segreteria operativa del CIDIM (CIM-Unesco) - ha individuato quattro campi d'azione, così suddivisi:

a) ricerca e promozione; b) formazione e perfezionamento;
c) avvio alla carriera; d) nuova creatività
Il progetto si snoda in otto programmi

*Elettra

*Dionysos

*Orizzonti

*Nuove Opportunità

*Il Passato al Futuro

*Sistemi Integrati (con Culture dei Mari e Progetto Musica)

*Link

*Danza Italia

e si avvale di consulenti che operano nei Gruppi di riferimento del Progetto: *Intermedia Musica, Formazione e Perfezionamento, Creatività e Creazione, Musiche d'Arte, Il Suono Giovane, Promozione, Danza d'Autore*

Musica Due

A.R.A.M. è sorta a Roma nel 1971 sotto la presidenza del Prof. Ettore Paratore, al quale, nel 1984, è succeduta la Prof.ssa Maria Fernanda Germano Gullotti.

Lo scopo primario dell'associazione è quello di promuovere e favorire, anche collaborando con altri enti, istituti e associazioni - pubblici e privati -, la diffusione della musica e della cultura musicale in tutti gli ambienti e a tutti i livelli, con particolare riguardo alla preparazione e al sostegno dei giovani musicisti e alla programmazione della musica come conoscenza diretta e come informazione.

Nel 1985, in occasione dell'Anno Europeo della Musica, A.R.A.M. ha dato vita ad una iniziativa che, ripetutasi con successo gli anni successivi, si è qualificata tra le più importanti del suo genere. Si tratta della *Selezione nazionale di giovani musicisti per i concerti all'estero* promossa con lo scopo di far conoscere nell'ambiente musicale

internazionale giovani ma validissimi interpreti italiani. A tal fine si avvale di giurie formate dai più insigni musicisti italiani nelle quali si sono succeduti Mario Ancillotti, Paola Bernardi, Piero Bellugi, Carlo Bruno, Giorgio Cambissa, Bruno Canino, Dario de Rosa, Iva de Barberis, Piero Farulli, Giuseppe Garbarino, Virgilio Mortari, Francesco Pennisi, Angelo Persichilli, Paola Pollastri, Massimo Pradella, Giancarlo Rostirolla, Fausto Razzi, Salvatore Sciarrino, Nicola Samale, Giuseppe Sinopoli, Roman Vlad, Renato Zanettovich.

I concerti all'estero per i giovani premiati sono organizzati dagli Istituti Italiani di Cultura che collaborano attivamente all'iniziativa.

Dal 1986 A.R.A.M. si occupa anche di formazione organizzando annualmente un *Corso di interpretazione musicale per tastiere con musica da camera*.

Accanto a queste due importanti iniziative, A.R.A.M. affianca una consistente attività di conferenze-ascolto.



A.R.A.M.

*Compresenze - musica, territorio,
scuole, teatri
c/o Scuola di Musica Comunale di
Gonzaga
P.zza Matteotti, 28
46023 GONZAGA
Tel. (0376) 58.147, Fax (0376)
52.82.50*

Coordinatore di Progetto: Gianni Marchetti

Compresenze

La rassegna concertistica *Compresenze* nasce nel 1992 con l'intento di rappresentare un luogo di convergenza operativa tra le scuole musicali, i teatri e le Pubbliche Amministrazioni dei territori regionali della Lombardia e dell'Emilia Romagna.

La crescita nelle successive quattro edizioni sia dal punto di vista qualitativo che da quello organizzativo, va addebitata essenzialmente all'analisi sullo stato della musica in Italia svolta all'interno di *Compresenze* con il contributo di insigni musicisti e personalità del mondo culturale italiano.

Il lavoro di *Compresenze* è partito dalla scuola (intendendo con questo termine tutte le esperienze e le istituzioni presenti sui territori regionali interessati: conservatori, istituti musicali pareggiati, istituti musicali, civiche scuole, accademie, corsi di perfezionamento) per disegnare un nuovo modello organizzativo e distributivo dello "spettacolo musicale" e soprattutto per far emergere il faticoso

percorso della formazione, non ancora connesso in modo moderno ed efficace alla fase pre-professionale o professionale del musicista-interprete.

Più concretamente *Compresenze* non è altro che un voluminoso collettore che si riempie attraverso le segnalazioni e le proposte fatte dalla scuola e si svuota grazie a quei teatri e a quelle amministrazioni pubbliche che, condividendo i presupposti di partenza, rendono possibile un'ampia distribuzione territoriale dell'attività concertistica giovanile.

Compresenze ha presentato numerosi giovani: dal Trio di Parma a Gianluca Cascioli, Walter Orsingher, Alessandro Ammara (solo per citarne alcuni) e con la collaborazione del Teatro delle Briciole di Parma ha prodotto e realizzato numerosi spettacoli successivamente ospitati in importanti strutture teatrali italiane.



Compresenze

G.M.I.

Gioventù Musicale d'Italia
Via Santa Croce, 4
20122 Milano
tel. (02) 89.40.08.40 - 89.40.08.48
fax (02) 58.10.36.97

G.M.I. nasce a Milano nel 1952 su iniziativa di Dorothy Lanni della Quara con lo scopo di promuovere la musica tra i giovani attraverso i giovani.

Attualmente l'associazione è presente con sedi o sezioni in 11 regioni italiane (Piemonte, Lombardia, Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Marche, Abruzzo, Sicilia). Milano, sede centrale, promuove e coordina l'attività di tutto il territorio nazionale.

G.M.I. realizza annualmente circa 350 concerti all'interno di vere e proprie stagioni concertistiche o di festival, offrendo la propria collaborazione a comuni, istituzioni, enti pubblici e privati che intendano promuovere iniziative di carattere musicale.

Inoltre presenta giovani musicisti italiani presso istituzioni musicali estere soprattutto in paesi membri della *Fédération Internationale des Jeunesses Musicales*.

Contemporaneamente ospita nei propri programmi musicisti stranieri -solisti e gruppi- per i quali organizza tournées nelle proprie sedi e sezioni.

G.M.I. riserva particolare attenzione alla diffusione della musica e della cultura musicale. Pertanto la programmazione comprende anche "progetti" annuali e

pluriennali su specifici filoni della storia della musica. Per esempio, nella stagione 1996-97 verranno proposti i seguenti filoni: *Il violino* (letteratura violinistica colta e popolare), *Franz Schubert* (in occasione del bicentenario della nascita), *Johannes Brahms* (nel centenario della morte) e *Musica d'oggi* (progetto triennale che coinvolge compositori contemporanei già noti al grande pubblico, giovani compositori, critici e musicologi, gruppi musicali specializzati).

Tra le finalità di G.M.I. vi è quella di offrire ai giovani musicisti il più ampio spazio per acquisire esperienza e maturità, per farsi conoscere dal pubblico e dalla critica e per iniziare e proseguire la carriera professionale. A tal fine promuove audizioni regionali e interregionali e biennialmente a Modena il *Concorso Nazionale della Gioventù Musicale d'Italia* ai vincitori del quale viene data la possibilità di effettuare concerti nel vasto circuito G.M.I. Inoltre ospita nei propri programmi i vincitori delle più prestigiose competizioni internazionali riconosciute dalla Federazione mondiale dei concorsi internazionali di musica e offre la propria collaborazione alle accademie e alle scuole di perfezionamento per il sostegno e la valorizzazione dei giovani musicisti emergenti.

G.M.I.

Palazzo Doria Pamphilj

Il cognome Doria Pamphilj Landi dell'attuale famiglia deriva da due matrimoni avvenuti nel XVII secolo. Il primo tra Giovanni Andrea II Doria (1607-40) e Maria Polissena Landi (1608-79), principessa di Valditaro, ultima di una stirpe consanguinea degli imperatori Svevi; e il secondo tra Giovanni Andrea III Doria Landi (1653-1737) con Anna Pamphilj (1652-1728), appartenente al casato di Papa Innocenzo X (1574-1655).

L'atto di nascita della Galleria, il 1651, è costituito da un breve di Giambattista Pamphilj, eletto al trono pontificio nel 1644 quale Innocenzo X, che sottopose le pitture e l'arredamento del palazzo Pamphilj in Piazza Navona al vincolo della restituzione ereditaria, istituendo nella famiglia Pamphilj la primogenitura e investendone suo nipote Camillo. In quest'epoca nella raccolta Pamphilj era custodito già il ritratto del papa, commissionato a Velazquez nel 1650.

Questo primo nucleo di opere d'arte si è arricchito notevolmente quando, nel 1647, Camillo sposò Olimpia Aldobrandini (1623-1681), principessa di Rossano, vedova di Paolo Borghese. Nella raccolta entrarono così alcuni rilevanti dipinti ferraresi e le opere di Raffaello, Tiziano, Parmigiano e Beccofumi.

Dan Camillo, che patrocinò con la zia i maggiori artisti contemporanei quali Bernini, Borromini, Pietro da Cortona e Algardi, già possedeva quattro tele di Caravaggio e acquistò numerosi dipinti bolognesi, capolavori di Claude Lorrain e alcuni pezzi delle collezioni Bonello e Savelli.

Il ruolo di primissimo piano che ebbe la famiglia Pamphilj a Roma e l'aumentare dei quadri rese naturalmente necessaria la loro degna collocazione. Il palazzo rinascimentale, già dei Della Rovere, in via del Corso, che era poi diventato nel 1601 proprietà degli Aldobrandini, viene successivamente incorporato nella progressiva crescita del

Palazzo Pamphilj al Collegio Romano, costruito da Antonio Del Grande tra il 1659 e il 1675.

Nel Palazzo al Corso si parla già tra il 1678 e il 1681 della *Stanza degli Quadri* e in seguito si distinguono la *Stanza degli Animali* e la *Stanza degli Paesi*. Quest'ultima rispecchia la predilezione dei Pamphilj per questo genere di pittura, rappresentato tutt'ora in Galleria con i quadri di maggior rilievo.

Dopo la morte del Cardinale Benedetto, avvenuta nel 1730, si ravvisa nel Palazzo al Corso un fervore di attività per sistemare i quadri e adeguare l'interno a nuove esigenze d'eleganza. L'architetto Gabriele Valvassori, tra il 1731 e il 1734, applica la facciata sul Corso e chiude la loggia superiore del cortile bramantesco, ricavandone quattro bracci e trasformando un'ala nella Galleria degli Specchi.

Nel 1760 la diretta discendenza Pamphilj si estingue e subentra il ramo Doria Pamphilj il quale portò alla collezione i capolavori del Bronzino e di Sebastiano del Piombo nonché la famosa serie di arazzi.

Ripristinati nel 1816 in Roma i fedecommissi, viene inclusa anche la raccolta Doria Pamphilj; nel 1871 questi vincoli sono sostituiti dalla legge italiana dell'inalienabilità e della indivisibilità.

Nel 1838 viene inaugurato da Filippo Andrea V il salone Aldobrandini. Con gli acquisti dei "primitivi" alla fine del secolo XIX da parte del principe Alfonso, nonno degli attuali proprietari, si chiude la tradizione collezionista. In quell'epoca termina anche un vasto lavoro di riordinamento per separare la Galleria dall'appartamento privato rendendola così più accessibile al pubblico. Gli attuali proprietari, avendo fatto vari lavori di restauro nel 1960, hanno deciso di aprire anche gli appartamenti privati al godimento pubblico.





Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento dello Spettacolo
Progetto Governativo
Pluriennale
MusicaDuemila
Coordinamento di Progetto
Gisella Belgeri



Nuove Carriere
Responsabile
Walter Vergnano



**CIDIM Comitato Nazionale
Italiano Musica, CIM - Unesco**

Presidente
Francesco Agnello
Vicepresidenti
Gian Chiaron Casoni, Walter Vergnano

di S U O D I

Coordinamento

Elisabetta Marinelli con Liana D'Alessio,
Lia de' Stefani, Claudia Pacchetti

Ufficio Stampa

Evelina de' Stefani, Maruzza Loria

Relazioni esterne

Adriano Azzone de' Rossi

Promozione e diffusione

Anna Rita Pappalardo, Arianne Santiapichi

Segreteria

Giusy Colello, Maria Orfei

Gruppo di lavoro

per l'articolazione della rassegna

Francesco Agnello, Gisella Belgeri, Erika Berra,
Maria Fernanda Germano, Filippo Juvarra,
Vanni Marchetti, Silvana Quadri, Maria Luisa
Vanin,

Walter Vergnano

Segreteria

Carla Pappalardo

Catalogo realizzato da

MusicaDuemila, CIDIM Cim - Unesco

Elisabetta Marinelli *curatore*
Claudia Pacchetti, Lia de' Stefani *redazione*
Maurizio Cappellari *impaginazione*

Progetto immagine grafica coordinato
Sauro Design
Tipo-Lito Aurelia 72srl Roma *stampa*